



## Utilización de reclamos electrónicos para el anillamiento

JOSÉ NAVARRETE\* & JOSÉ JIMÉNEZ\*\*

**SUMMARY.-** *The use of tape lures for ringing.* This method can be very effective to ring passerines as demonstrate our experience with finches. In this note we provide information on choosing the materials to make your own equipment.

\*Bda. Zurrón, portón 4, 5° dcha. Ceuta

\*\*Pgn. Virgen de Africa, 13, 8-B. Ceuta

La presente nota pretende dar a conocer, a los interesados en el anillamiento de fringílicos, la utilización de reclamos electrónicos. Este sistema puede ser utilizado en la captura de otras especies, siempre que se disponga del material adecuado.

Nuestra experiencia se ha llevado a cabo en la ciudad de Ceuta, donde la migración posnupcial y prenupcial de fringílicos es extraordinaria, dada su ubicación en la ruta migratoria de las aves por el Estrecho de Gibraltar. Los sistemas de tranqueo utilizados han sido redes abatibles y redes japonesas, en ambos casos los resultados obtenidos se pueden calificar de muy satisfactorios.

Cabe decir que, para la utilización de reclamos electrónicos, deben ser tenidos en cuenta una serie de requisitos a la hora de elegir el material, de forma que el gasto que efectuemos sea considerado rentable. Dado que los problemas en la utilización de estos reclamos los hemos tenido que ir superando partiendo de cero, valga nuestra experiencia como consejo para que los interesados en el tema tengan un punto de referencia a la hora de elegir el equipo acorde a sus necesidades o intenciones.

### ¿QUÉ RADIO-CASETTE ELEGIR?

Comencemos con la opción más simple, que es elegir un radio-casete sencillo, de una sola pletina y que sólo necesita para estar operativo un juego de pilas recargables y un cargador de pilas. Este aparato, que en un principio parece simple y barato, no lo es, ya que su salida real en vatios es muy baja y su autonomía es de 4 ó 5 horas. A esto hay que añadir que los aparatos de una sola pletina no son auto-reversibles y por lo tanto, si se usan cintas de 60 minutos, cada 30 hay que acudir al aparato para darle la vuelta. Existen no obstante radio-cassetes auto-reversibles con lo que se eliminaría el cambio de cinta, además de conseguir elevar la potencia en vatios de salida a 7 u 8, pero en su detrimento encontraríamos que son de doble pletina y aumenta su tamaño y precio, sin obtener mejora sensible en cuanto a autonomía de funcionamiento.

Por el contrario, los radio-cassetes de automóvil tienen muy buena calidad de sonido y salida en vatios, a la vez que se encuentran en el mercado auto-reversibles con tamaño y precio reducido.

### ¿QUÉ TIPO DE BATERÍA UTILIZAR?

Si hemos elegido radio-cassetes normales, lo más económico es utilizar pilas recargables de níquel-cadmio, junto con un cargador de este tipo de pilas.

Si hemos elegido un radio-casete de automóvil, tenemos que proporcionarle una fuente de alimentación adecuada, teniendo en cuenta que utilizan 12 voltios podremos elegir entre las siguientes:

- Batería de níquel-cadmio de las que se utilizan en sistemas de alarmas. Tienen una capacidad de carga de 6 ó 6.5 amperios, lo que nos daría una autonomía aproximada de 6 horas. Este tipo de batería es ideal para el montaje de reclamos individuales independientes, sin tener que tender cables a la fuente de alimentación.

- Batería de níquel-cadmio de 24 amperios, que son utilizadas en sistemas de seguridad como fuente de alimentación ante el fallo del fluido eléctrico. Tienen una capacidad de carga suficiente para suministrar energía a tres radio-cassetes durante 6 horas, a dos radio-cassetes 12 horas, etc.

Estos dos modelos de baterías de níquel-cadmio son recargables mediante un cargador de batería. La primera de ellas se puede cargar también con un adaptador de corriente (más económico), al que se le quita previamente el condensador. Es de suma importancia que estas baterías no se guarden agotadas, deben almacenarse totalmente cargadas para evitar su deterioro.

Las baterías normales de automóvil, tipo bajo mantenimiento o sin mantenimiento, tienen la gran ventaja de que dan autonomía a varios radio-cassetes durante varios días, ya que suelen tener una capacidad superior a 200 amperios, y un precio más asequible. Sin embargo, las repetidas cargas y descargas llegan a deteriorarlas y hay que tener en cuenta el enorme peso para su transporte.

### ¿QUÉ ALTAVOCES UTILIZAR?

Si hemos elegido un radio casete-normal, no hay que buscar altavoces, puesto que vienen incluidos en el aparato. Si hemos optado por uno de automóvil, hay que buscar dentro de la amplia gama existente unos con salida mínima de 10 vatios, que es la potencia



mínima a partir de la cual el sonido en el campo se oye sin dificultad (hay que tener en cuenta que en esta zona casi siempre sopla viento).

Una vez elegido el equipo que nos interesa, será cuestión de ordenarlo todo dentro de una caja mueble para su mejor transporte y protección, dependiendo su tamaño de si va a albergar un solo equipo o varios y de si hay que tender cables para la ubicación de altavoces o estos se encuentran incluidos, pudiendo utilizarse varios reclamos al mismo tiempo, bien de la misma o de distintas especies.

#### SOBRE VOCES-RECLAMO

La voz reclamo a grabar en una cinta no es el canto completo de una especie en sí, sino aquellas notas que componen el repertorio del macho que son capaces de atraer a las aves que vuelan raudas en sus desplazamientos migratorios. Estas notas suelen ser breves, por lo que la grabación debe ser continua repitiendo de forma machacona la misma estrofa.

Las notas pueden ser seleccionadas entre las existentes en las guías sonoras de aves.

#### SOBRE CIMBELES ARTIFICIALES

Como complemento a los reclamos electrónicos se pueden utilizar «cimbeles artificiales», es decir, un ave de madera o similar, pintada como el original, que tenga alas articuladas. Es de suma importancia que las alas sean lo más parecido posible al original, ya que el movimiento de éstas va a ser el punto de atracción de las aves que vuelan. Para mover las alas hay muchos sistemas, dejando a la imaginación de cada uno la fabricación del mismo.

Estos cimbeles se sitúan en el punto donde están colocadas las redes. Así, las aves que son atraídas por los reclamos se dirigen hacia donde está el cimbel en movimiento, confundiénolo con un individuo de su especie.

*Nota del Editor: La utilización de cintas «sin fin» evita tener que utilizar casetes auto-reversibles, aunque en su detrimento se encuentra su elevado coste.*

