

Diego Miralles, reportero de guerra

# “Pasé más miedo grabando a los narcos”

Recién llegado de Mauritania e Israel, el ganador de un premio Ortega y Gasset en la Comunidad Valenciana y de un “12 meses, 12 causas” de Telecinco, habló a los alumnos del CEU de Elche de su experiencia laboral y de su relación con otros periodistas, como José Couso o Jon Sistiaga. Actualmente, trabaja en Media Pro, una de las productoras que tienen más presencia a nivel internacional

**Pregunta.** ¿Pensó alguna vez en ser reportero de guerra?

**Respuesta.** Esa idea se tiene siempre en la cabeza cuando uno estudia Periodismo. A todos nos gustaría ir a cubrir una guerra, pero luego, cuando se está ahí no es tan bonito. Hay que ir y gusta profesionalmente, pero que nadie piense que no es sacrificado.

**P.** ¿En qué consiste su trabajo?

**R.** No sólo me dedico al periodismo, sino también a la parte técnica, que es realmente lo que nunca se ve, lo que nunca sale. Si no fuese por los que estamos detrás, no serviría.

**P.** ¿Fue difícil trabajar en Irak?

**R.** No fue fácil. Hasta para grabar un árbol tenías que pedir permiso. Además, siempre iba conmigo una persona que me decía sí o no. En cada esquina había gente

armada que vigilaba todos nuestros pasos.

**P.** ¿Sufrió una censura muy severa en ese país?

**R.** El censor fue mi sombra durante 23 días. Imagina lo que es trabajar con una persona con un arma que te dice lo que tienes que hacer. Así estuve trabajando hasta que me di cuenta de que a este hombre le gustaba el whisky [ríe]. Por eso empezaron a salir imágenes. Lo curioso es que fue más fácil encontrar whisky que agua decente en un país islámico y en guerra.

**P.** ¿Notó la diferencia al llegar los americanos?

**R.** Los americanos “blindaron” mi centro de transmisión porque les interesaba mostrar que ya habían llegado. Cuando trabajaba tenía a dos marines pegados para que no me pasara nada.

**P.** ¿Es fácil no involucrarse en un país en guerra?

**R.** Cuando vas a un país en



Diego Miralles muestra su equipo a los alumnos de Elche.

guerra o que sufre una catástrofe natural tienes que tragar saliva y tener muy claro dónde vas y qué vas a hacer, porque tres personas, o cuatro, no podemos ayudar a un país entero, y lo peor que puedes hacer es involucrarte. Y conforme cojas el avión de vuelta, tienes que dejar todo atrás porque si no al final te afecta, y tienes que hacer tu trabajo lo mejor que puedas.

## PELIGRO

**P.** ¿Se pasa miedo?

**R.** Quien diga que no ha pasado miedo en estas situaciones, o no ha estado o te está engañando. Pero en una situación como es la del narcotráfico, reportaje que realicé con Jon Sistiaga, es casi peor, porque en las guerras, al fin y al cabo, hay mucha prensa. En el narcotráfico vas solo y hay muchos intereses y el peligro aumenta. Los narcotraficantes son gente muy peligrosa y han matado a muchos periodistas.

**P.** ¿Qué supuso para usted el premio Ortega y Gasset?

**R.** No sólo quiero más premios así, porque me lo dieron gracias a que murió un amigo. He estado en muchas guerras más y nadie nos lo reconoció. El dinero del premio lo doné a la mujer de José Couso, que es quien realmente se lo merece.