

KEPA LUCAS , *Poeta.*

**«Basta con que la poesía fomente la fraternidad»**

El escritor y pintor donostiarra publica un nuevo libro de poemas, 'Cielos Miedos', en edición artesanal.

17.11.07 FÉLIX MARAÑA.



El artista Kepa Lucas (San Sebastián, 1959) ha publicado un nuevo libros de poemas, Cielos Miedos, edición primorosa y artesanal, crédito al buen gusto y al sentido de la estética del escritor vasco. Kepa Lucas, que tiene publicados varios libros, tanto en castellano como en euskera, asegura que ha vuelto a escribir ahora en esta segunda lengua. La publicación de este poemario se suma a la reciente edición, también de surco artesanal, de Cero de Mayo (2006) y, el más reciente aún, Calor y Eco. Poemas de amor (2007).

- *Usted es un escritor que ha reflexionado mucho sobre la creación intelectual: ¿Por qué la poesía?*

- Seguramente porque he leído poesía desde los 13 años. Luego, fue decisivo leer poesía de la Beat Generation, de Rimbaud, de Dylan Thomas, y sobre todo a Tzara, en plena adolescencia. Eso me marcó y me hizo fiel a la causa de la poesía. Cuando nos vamos haciendo mayores la poesía deja de ser bálsamo o fascinación y se convierte en acompañante de la vida. Pero tal vez escriba poesía porque no he podido hacer otras cosas; por ejemplo, me gusta mucho todo lo relacionado con el teatro. Es una exageración, pero a veces pienso que, después de Shakespeare, sobra todo lo demás.

- *Pues el poeta Carlos Edmundo de Ory decía que un par de zapatos es más importante que todo Shakespeare...*

- También Mark Twain afirmaba que los libros eran muy útiles para calzar las mesas cojas No soy mitómano. Todo lo que sea desmitificar la cultura y a sus iconos sagrados me parece saludable. También tiene razón Ory: es más importante que nadie ande descalzo por la calle

- *Me habla de referentes de poesía anglosajona: ¿algo más cercano? Usted conoce bien, por ejemplo, la poesía de Oteiza*

- No puedo ser original, tengo mis debilidades, y respecto a la poesía de Oteiza, que es francamente buena, yo siempre vuelvo a su libro Itziar elegía y otros poemas. No puedo evitarlo: me emociona..

- *Poesía y naturaleza: ¿Que le sugiere la persona y lo impersonal en la creación poética?*

- Aunque sea anacrónico, el mito romántico, que funde persona y naturaleza, sigue pareciéndome sugerente. Hablo del romanticismo del XIX, el de aquellos solitarios solidarios. La poesía no influye hoy en lo que se llama realidad y por eso puede existir al margen de la sociedad de consumo, como vivencia privada. La naturaleza nos aporta muchas cosas positivas, negativas también, y nos sirve además de vía de escape personal, pero creo que el mejor bienestar humano es el colectivo. Hay una frase de Octavio Paz que me gusta mucho: «El objetivo de la poesía moderna debería ser fomentar la fraternidad».

- *Poesía y humor: ¿Cómo contempla el sentido crítico en la expresión poética?*

- Prefiero la ironía al humor, pero es un terreno peligroso. Muchas veces es difícil reconocer la ironía en las palabras y se crean malentendidos, y otras el humor deriva en sarcasmo, que está más cerca del desprecio o la agresividad. La ironía debe ser crítica con la sociedad, pero no debería señalar a quien no se lo merece. Es complicado. Cuando escribo soy partidario de lo mundano frente a lo espiritual. Ya se ha escrito suficiente poesía hermética y algunos lectores se han cansado de los egos solemnes.

- *¿Cómo encajan aquellos propósitos de Octavio Paz en su libro?*

- Este libro no pretende ser, por inútil, terapia contra determinados fantasmas personales presentes desde la niñez, ni desahogo de momentos oscuros y ansiedades. Sólo pretende describirlos. Las palabras suelen señalar los miedos y las angustias pero no los disipan; sobre todo si, como sensaciones cotidianas, están asociados a la inmensidad de los cielos, a noches que nos hacen preguntar sobre el cosmos incomprensible, a distancias infinitas que desintegran lo humano y a determinados conceptos que, aunque razonados, rebasan nuestros límites de comprensión y nos producen vértigo.

- *Hace un esfuerzo por huir del hermetismo, por acercarse a la revelación concreta de lo sugerido.*

- En realidad, para escribir Cielos Miedos partí de unos apuntes sobre pesadillas y zozobras que necesitaban concretarse. Algunas palabras neutras y algunos enunciados de la física cuántica aportaron títulos sugerentes para abrir camino a los poemas. Los títulos conformaron los poemas. Para que el libro fuera compacto y fiel a su origen los poemas tenían que partir de títulos más descriptivos que poéticos, carecer de puntos que pudieran dificultar su lectura en una respiración, y ser guiados por una única voz. Como testigos del lado oscuro del poeta, estos poemas podían ser repetitivos, pero no redundantes ni herméticos. Los propios poemas decidieron no caer en la exageración porque comprobaron que el autor no es hombre atormentado.

- *Ha vivido entre la pintura y la poesía: ¿Cómo ha resuelto la creación en cada una de las expresiones?*

- Una actividad anula a la otra; me resulta imposible dedicarme a ellas a la vez. La pintura me supone una especie de descanso social y me aísla del entorno, pero me produce muy pocas satisfacciones en su ejecución. La poesía me da más libertad y no me obsesiona. En pintura, busco equilibrio y simetría: me gusta el orden porque el caos de las formas y los objetos roban espacio. Los cuadros son ideas más cerradas que los poemas.

