

El diccionario

El diccionario es (o debería ser) una herramienta fundamental en trabajo diario de un estudiante. En él encontraremos la forma de utilizar correctamente las palabras de nuestro idioma. Pero no sólo eso: la mayoría de ellos contiene una valiosa información adicional que nos servirá para situar el contexto de la palabra buscada, su origen, las regiones donde se encuentra extendido su uso, etc.

Con frecuencia, las palabras tienen diferentes matices de significación, y a menudo significados completamente distintos. A estas diferencias las llamamos **acepciones**.

Como sabéis: no es lo mismo *una huelga **general*** que *un **General** de huelga*, ni es igual *un vino con **cuero*** que *un **cuero** con vino*. Por lo tanto, es importante que reconozcáis el contexto en que está incluida la frase. Y, una vez realizada la consulta, que volváis al texto para comprobar que estamos utilizando la acepción correcta.

TENED EN CUENTA

- Es aconsejable que consignéis en fichas las palabras que habéis ido buscando. El repaso de éstas os ahorrará tiempo y búsquedas inútiles.
- Para utilizar correctamente el diccionario es imprescindible manejar el abecedario con mucha soltura. Una búsqueda lenta constituye un problema más que una solución.
- Los diccionarios son universos cerrados; la lengua no. Por ello, si no encontráis una palabra no quiere decir que no exista. El lenguaje oral es el que nutre a las Academias.

EJERCICIOS

Ejercicio 1.

Busca en el diccionario el significado de las palabras subrayadas. En caso de que tengan más de una acepción, elige la más adecuada según el contexto.

Yo no pretendo ahora ensalzar esta manera nueva de arte, y menos denigrar la usada en el último siglo. Me limito a filiarlas, como hace el zoólogo con dos faunas antagónicas. El arte nuevo es un hecho universal. Desde hace veinte años, los jóvenes más alertas de dos generaciones sucesivas se han encontrado sorprendidos por el hecho ineluctable de que el arte tradicional no les interesaba; más aún, les repugnaba. Y pronto he advertido que germina en ellos un nuevo sentido del arte, perfectamente claro, coherente y racional.

(José Ortega y Gasset, La deshumanización del arte. Extraído de L.Gómez Torrego, P.Navarro Gómez y Enrique Páez, Mester Lengua y Literatura, Ediciones SM, Madrid).

Ejercicio 2.

Hemos dicho que una palabra puede tener dos o más acepciones. Es, por ejemplo, el caso del sustantivo *nube*. Ayudándote de un diccionario, escribe debajo de cada una de las frases la acepción correspondiente.

Creo que está a punto de llover. ¿Has visto las nubes?

La construcción de enfrente levanta una nube de polvo que no hay quien la quite.

La nube de mosquitos no nos deja salir de la tienda.

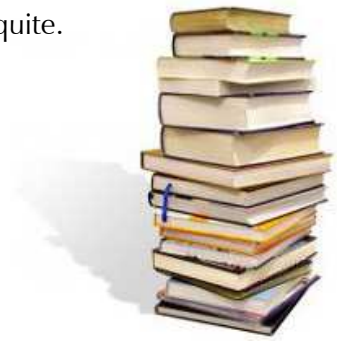
No limpiaste bien los cristales, tienen nubes.

No creo que sea para tanto. Es una nube de verano.

La noticia le llegó como caída de las nubes.

No es que esté distraído, vive siempre en una nube.

La llegada del euro puso algunos precios por las nubes.



Ejercicio 3.

Ordena alfabéticamente esta lista de palabras "vecinas". Numéralas, poniendo el 1 a la que debe ir en primer lugar:

___ Discusión

___ Discriminar

___ Discernir

___ Disentir

___ Disfunción

___ Disenso

___ Disco

___ Discípulo

___ Disfonía

___ Disfrazar

___ Disfraz

___ Discriminador

___ Disidir

___ Díscolo

___ Discernible

___ Disecar