

EL RESUMEN

Ya sabemos que mediante el subrayado podemos destacar las ideas principales y diferenciarlas de las secundarias. Posteriormente, volcamos esa selección en los esquemas, que nos permiten ordenar los temas y apreciar de un solo golpe de vista la estructura del texto. Por último, utilizamos los apuntes para sintetizar con nuestras propias palabras el contenido de una exposición.

Ahora llega el momento de incorporar el resumen a nuestra lista de herramientas de estudio. Para ello debemos responder a una serie de cuestiones esenciales: ¿Qué es exactamente un resumen? ¿De qué manera se complementa con el resto de técnicas?

¿Qué es?

Para reducir un texto se utiliza la técnica del resumen. Consiste en eliminar todo aquello que no es esencial y producir un nuevo texto, más breve, que exprese con las propias palabras las ideas más importantes del documento. Los pasos que hay que dar para hacer un buen resumen son los siguientes:

- Leer en profundidad el texto, intentando captar sus ideas esenciales.
- Hacer visibles estas ideas aplicando las siguientes técnicas:
 1. Identificación de palabras clave;
 2. Anotaciones;
 3. Subrayado.
- Transcribir las ideas esenciales subrayadas, unas a continuación de otras, modificando si es necesario la redacción, añadiendo conectores, etc., para crear un nuevo texto con sentido.

¿Cómo se hace?

El resumen es una técnica que depende directamente del subrayado y de la elaboración de esquemas. De hecho es su continuación natural, ya que para resumir deberemos haber esquematizado o subrayado previamente el tema o el texto. Las fases para la elaboración de un resumen eficaz son las siguientes:

- Una vez elegido el tema, realiza el subrayado y elabora un esquema.
- Según el orden de las ideas que aparece en el esquema, debes organizar el texto del resumen. Es importante que tu composición tenga sentido y continuidad.
- Selecciona la idea más general para que sea el título de tu resumen.
- Escribe un resumen breve y conciso. Utiliza preposiciones y conjunciones para enlazar los distintos términos. Procura que las frases no sean superficiales ni contengan elementos repetidos.
- La extensión del resumen debe ser aproximadamente de un tercio del original.
- Compara tu resumen con la composición original para asegurarte que has sido fiel al modelo.

No olvides

- El resumen debe ser breve (entre un tercio y un cuarto de la extensión que tenga el texto original) . De lo contrario, luego no habrá quien lo estudie.
- No incluyas tu opinión sobre el tema del texto.

- Escribe en tercera persona (nunca en primera).
- Puedes aprovechar la frase principal de cada párrafo y utilizarla como subtítulo.
- Cuando lo acabes, compara tu resumen con el original. Es probable que necesite un último vistazo.
- Evita los ejemplos. Límitate a lo esencial.
- Si es necesario, cuenta las palabras. Puede ocurrir que te pidan un número determinado de ellas.

Ventajas del resumen

- Desarrolla la capacidad de síntesis.
- Mejora tu expresión escrita.
- Facilita la concentración mientras estudias.
- Simplifica las tareas de repaso y memorización.
- Ayuda a ser más ordenado en la exposición.
- Perfecciona la lectura comprensiva.
- Conseguirás un estilo más directo.

Para que acabes de interiorizar esta técnica te ofrecemos un ejemplo de resumen en base al texto que hemos utilizado en las fichas de subrayado y esquema. ¿Lo recuerdas? Seguro que ya has hecho aquellos ejercicios.

Ejemplo

Los niños japoneses tienen cuerpos infinitamente más desarrollados que los niños occidentales. Desde la edad de dos años, un niño japonés aprende a sentarse de un modo perfectamente equilibrado; entre los dos y los tres años, el niño empieza a inclinarse regularmente, lo que constituye un ejercicio fantástico para el cuerpo. (...)

En Occidente, entre las escasas personas que a la edad de ochenta años tienen cuerpos perfectamente desarrollados y en forma se cuentan los directores de orquesta. Durante toda su vida, un director de orquesta realiza movimientos sin considerarlos como ejercicio, que comienzan por inclinar el torso. Al igual que a los japoneses, le hace falta un estómago duro para que el cuerpo pueda ejecutar unos movimientos particularmente expresivos. No se trata de movimientos de acróbata ni de gimnasta, que parten de una tensión, sino de movimientos en los que la emoción y la precisión de pensamiento están entrelazadas. El director de orquesta necesita esta precisión de pensamiento para seguir cada detalle de la partitura, en tanto que sus sentimientos dan calidad a la música, y su cuerpo, en movimiento constante, es el instrumento por medio del cual se comunica con los intérpretes.

Peter Brook. *La puerta abierta*. Alba Editorial.

Resumen del texto N° 2:

Los niños japoneses tienen cuerpos más desarrollados que los niños occidentales. Ello se debe a que a partir de los dos años aprenden a sentarse y empiezan a inclinarse, dos ejercicios fantásticos para el cuerpo. En Occidente, incluso a la edad de ochenta años, los directores de orquesta tienen también cuerpos perfectamente desarrollados y en forma. Ellos también realizan movimientos en los que inclinan el torso, por lo que les hace falta un estómago duro. Se trata de movimientos en los que la emoción y la precisión de pensamiento están entrelazadas: precisión de pensamiento para seguir la partitura; sentimientos que dan calidad a la música, y cuerpo en movimiento, con el que se comunican con los intérpretes.

Resume el siguiente texto:

Historia de Lepe

Las raíces de Lepe profundizan en la historia más antigua, porque los primeros pobladores de la Península Ibérica ya dejaron su rastro vital en las tierras bajas entre la desembocadura del río Piedras y el río Carreras. Diversos poblados de recolectores y pescadores, que usaban los recursos hídricos y del bosque mediterráneo, por entonces muy abundantes, han dejado algunos (muy exiguos) restos de su presencia. Los parajes como el Cabezo de la Bella, promontorio en la zona del Terrón, así como algunos lugares de La Redondela, han sido lugares de poblamiento antiguo.

No será hasta la época romana cuando se fijen las claves del posterior modelo de poblamiento. Lepe conoció un gran desarrollo durante el dominio árabe, convirtiéndose en el centro del área costera al depender administrativamente de la taifa de Niebla.

Expulsados los árabes, pasará este territorio a manos de la orden del Temple, coincidiendo con la ocupación de la zona por repobladores castellanos. Disuelta esta orden entre 1307 y 1312, fue comprado Lepe junto con Ayamonte por doña María Coronel, pasando a engrosar los dominios de la casa de los Guzmanes, posteriores señores de Niebla, bajo cuya jurisdicción estuvo hasta mediados del siglo XV. Tras un largo período de querellas familiares, fue cedido junto con Ayamonte y La Redondela por don Juan Alonso de Guzmán, I duque de Medina Sidonia, a su hija doña Teresa de Guzmán como dote de casamiento con don Pedro de Zúñiga, conformándose de este modo el marquesado de Ayamonte, a cuya trayectoria estará unido históricamente Lepe hasta el primer tercio del siglo XIX, al ser abolidos los señoríos jurisdiccionales.

Los marineros leperos tuvieron un gran protagonismo tanto en los viajes descubridores que nuestros vecinos portugueses realizaron por las costas africanas, así como en los viajes colombinos o en las expediciones que se dirigieron hacia esos mismos lugares, como el caso de Juan Díaz de Solís, descubridor del río de la Plata, cuyas embarcaciones se fletaron en el puerto lepero del Terrón.