

# LOS VALORES DEL SE

El pronombre se puede presentar los siguientes valores:

## 1. El SE y Las construcciones reflexivas y recíprocas

**Se** es un pronombre personal reflexivo cuando la persona o cosa que complementa al verbo es la misma que hace de sujeto de la oración. Las funciones que puede ejercer en estos casos son las de CD (*Gabriel se afeita; Raúl se golpeó*) y la de CI (*Gabriel se afeitó la barba; Raúl se golpeó un brazo*).

- **Se** es un pronombre recíproco cuando tiene como referente a dos o más personas que realizan y reciben una acción mutuamente. Las funciones que pueden desempeñar **se** en este caso son las de CD (*Mila y su hermano se adoran*) y la de CI (*Ana y Eva se escriben correos electrónicos*).

## 2. El SE como parte de un verbo pronominal

Algunos verbos se conjugan siempre con un pronombre reflexivo: *quejarse, vanagloriarse, jactarse, atreverse...* En otros verbos el uso pronominal conlleva una diferencia de significación: *ocupar / ocuparse; acordar / acordarse; prestar / prestarse...* En ambos casos:

- El pronombre forma un todo con el verbo;
- Es obligatorio y no es autónomo, por tanto, no puede sustituirse por ningún sustantivo ni por ningún otro pronombre: *Lo quejó (error); La atrevimos (error)...*

## 3. El SE como dativo

Los pronombres átonos de CI son utilizados en ocasiones para expresar énfasis, interés, posesión... Son los dativos: se trata de un recurso compatible con otros CI y su supresión no provoca la desaparición de una función sintáctica: *Mi hija pequeña (me) come muy mal*. Hay dos tipos:

**A. Dativos concordados.** Marcan énfasis en la acción verbal. Se presentan con la forma de los pronombres reflejos **me, te, se, nos, os** y **se**, que concuerdan con el verbo. Su eliminación no produce alteraciones en la oración:

- **Me** comí una chuleta – Comí una chuleta.
- **Te** supiste la canción – Supiste la canción.
- **Se** tomó dos caramelos – Tomó dos caramelos.
- **Nos** iremos de paseo – Iremos de paseo.

**B. Dativos no concordados.** Los pronombres de CI no reflexivo *me, te, le, nos, os, les* son utilizados en ocasiones para mostrar interés, proximidad o posesión del hablante respecto a algún sintagma de la oración:

- Se **nos** murió el perro (**nos** para indicar que el perro era nuestro).
- ¿Se **te** han casado ya los hijos? (**te** para referirse a tus hijos).
- “La noche que te **me** fuiste” (**me** para indicar te fuiste de mí)
- “... se **me** ha muerto como el rayo Ramón Sijé” (**me** para mostrar interés).

#### 4. Pronombre personal (variante de /e) con función de CI

Escribimos **se** en vez de **le** o **les** (CI) cuando aparece junto al CD del mismo verbo desempeñado por los pronombres átonos **lo, la, los, las**. En estos casos, **se** siempre ejerce de CI. De este modo se evita la cacofonía siguiente: *Le lo di (error) – Se lo di*. Ejemplos: *Gabriel se lo indicó; Lorca se lo dedicó*.

- Para saber si se trata de este valor, basta con sustituir el segundo pronombre por un sintagma nominal. La forma **se** retorna a su estado original: *Se la escribió – Les escribió una carta*.

#### 5. SE impersonal

El **se** puede convertirse en un procedimiento que nos permite anular el antiguo sujeto de una oración. Por eso se denomina '**se**' **impersonalizador**: *El alcalde convoca a los vecinos – Se convoca a los vecinos; Los constructores venden pisos – Se caracteriza porque:*

- Solo aparece en tercera persona (a diferencia de los reflexivos);
- No sustituye a ningún sintagma.

**A. Construcciones impersonales.** Si este **se** es aplicado a una estructura intransitiva o a una oración cuyo CD lleve preposición, el resultado es una secuencia impersonal, es decir, sin sujeto:

- *(El profe) aprobó a los suspensos – **Se** aprobó a los suspensos;*
- *(El guarda) persigue a los furtivos – **Se** persigue a los furtivos;*
- *(El ministro) habla de la crisis – **Se** habla de la crisis.*

**B. Construcciones de pasiva refleja.** Si este **se** es aplicado a una oración transitiva cuyo complemento directo no lleva preposición. Estas oraciones tienen significado pasivo, pero su estructura es la de una oración activa (es decir, equivalen a construcciones pasivas con *ser*). En estos casos, analizamos el **se** como marca de pasiva refleja:

- El sujeto original queda anulado;
- El antiguo CD pasa a ser sujeto: *(Mis vecinos) venden coches – Se vende coches / (Luis y Pepe) dan clases – Se dan clases.*

#### 6. SE de voz media

La voz media se produce cuando el verbo no designa una acción realizada por el sujeto ni recibida por él: está a medio camino entre las voces activa y pasiva. En este caso, el sujeto es un simple experimentador de un proceso natural (la acción verbal). Observa la tabla:

Voz activa (sujeto agente)	Impersonal – voz pasiva (sujeto o CD paciente)	Voz media (sujeto "experimentador")
Pepe adormece a los niños.	Se adormece a los niños.	Los niños se adormecen.
Luis contagió a los colegas.	Se contagió a los colegas.	Los colegas se contagiaron.
Ana aclaró la situación.	Se aclaró la situación.	La situación se aclaró.
Marta alteró el orden.	Se alteró el orden.	El orden se alteró.