

Narrativa renacentista

Durante el Renacimiento se desarrollan distintos géneros narrativos que gustaron al público en su deseo de conciliar lo maravilloso con lo verosímil o creíble.

Tipos de novela que surgieron en el Renacimiento	
<p>NOVELA PASTORIL</p> <p>Relatos protagonizados por unos pastores cultos que expresan sus sentimientos amorosos en una naturaleza idealizada, con aguas cristalinas y bellos paisajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: <i>La Diana</i>, de Jorge de Montemayor. 	<p>NOVELA DE CABALLERÍAS</p> <p>Narra las aventuras de un caballero andante, enamorado fiel de su dama, que realiza un viaje enfrentándose a pruebas y elementos sobrenaturales para defender la justicia (<i>'Deshacer entuertos'</i>, dice Don Quijote).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: <i>Tirant lo Blanch</i>, de Joanot Martorell.
<p>NOVELA SENTIMENTAL</p> <p>Desarrolla una historia amorosa triste: un caballero ama a una doncella que acepta comunicarse con él mediante cartas pero no puede corresponderle por razones de honor. El desenlace es siempre triste porque acaba con la muerte del enamorado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: <i>Cárcel de amor</i>, de Diego de San Pedro. 	<p>NOVELA BIZANTINA</p> <p>Novela de aventuras en la que dos enamorados pasan por una serie de vicisitudes que los separan hasta que se produce el reencuentro final.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>, de Miguel de Cervantes.
<p>NOVELA MORISCA</p> <p>Narra episodios amorosos y guerreros ocurridos entre moros y cristianos, que se presentan como personajes refinados insertos en escenarios idílicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo: <i>Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa</i>, anónimo. 	<p>NOVELA PICARESCA</p> <p>Narración autobiográfica de un personaje marginal que sirve a distintos amos e intenta ascender en una sociedad que le es hostil. Se caracteriza por su fuerte realismo y crítica social.</p> <p>Ejemplo: <i>El Lazarillo de Tormes</i>, anónimo.</p>

El Lazarillo

El lazarrillo de Tormes	
Argumento	Lázaro de Tormes narra su desdichada vida y cómo, tras nacer en una familia de baja condición social, se ve obligado a servir a distintos amos para sobrevivir. De esta manera, al luchar frente a circunstancias adversas, su evolución vital le hace perder la inocencia al modelarse su carácter. Termina sirviendo a un arcipreste y casado con una mujer que le engaña con su amo.
Estilo	<ul style="list-style-type: none"> • Narración autobiográfica en primera persona; • Lenguaje sencillo lleno de humor e ironía, expresiones populares del habla coloquial, realismo y crítica social.
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Lázaro es un joven pícaro de origen innoble, hijo de padres sin honra, al que la vida le enseña a engañar para poder sobrevivir. Es un antihéroe porque no tiene valores morales ni defiende grandes ideales como un caballero, sino que, para saciar su hambre, no duda en utilizar cualquier artimaña.

Don Quijote

El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha, publicado en dos partes (1605 y 1615), nace con la intención de parodiar los libros de caballerías, pero pronto desbordó el propósito de su autor, Miguel de Cervantes, convirtiéndose en una obra maestra que refleja el pensamiento, la cultura, las costumbres, así como el mundo artístico y social de los siglos XVI y XVII.

Don Quijote de La Mancha	
Argumento	<p>El hidalgo Alonso Quijano enloquece leyendo libros de caballerías y decide emular a los heroicos protagonistas de sus lecturas. Con este fin, se hace nombrar caballero andante para luchar contra las injusticias y socorrer a los necesitados. Para ello, desempolva las armas familiares, elige como dama a Aldonza Lorenzo, una aldeana tosa a la que que bautiza como Dulcinea del Toboso, y toma como escudero al labriego Sancho Panza.</p> <p>Tras muchas aventuras llenas de desencantos y sinsabores, Don Quijote es conducido hasta su hogar mediante engaños, y allí recupera la cordura y muere en paz.</p>
Estructura	<p>La novela se organiza en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none">• La primera parte consta de 52 capítulos y en ella se narran las dos primeras salidas del hidalgo. En la <i>primera</i>, Don Quijote se marcha solo y se hace armar caballero andante. En su camino por las tierras manchegas, le suceden aventuras desgraciadas y regresa a casa. En la <i>segunda</i>, Sancho le acompaña como escudero y, después de múltiples aventuras donde se confunde la realidad con la ficción, regresan de nuevo a la aldea.• La segunda parte tiene 74 capítulos y narra la <i>tercera</i> salida, en la que el resto de los personajes engañan al protagonista transformando la realidad en disparates.
Temas	<ul style="list-style-type: none">• Contraste entre la visión idealizada del mundo de don Quijote y la visión realista de Sancho.• La parodia de los libros de caballerías a través de la caricatura del caballero andante representada por el protagonista.• La literatura como causa de la irracionalidad de Alonso Quijano y como crítica del género caballeresco.• El amor como impulso que motiva al caballero en sus aventuras y como tema de las numerosas historias sentimentales.
Personajes	<ul style="list-style-type: none">• Don Quijote, sobrenombre de Alonso Quijano, es un hidalgo rural y pobre, idealista, culto y refonado, cuya locura hace que se mueva por grandes ideales.• Sancho Panza es un labrador manchego, rústico e ignorante, realista y sencillo.• Dulcinea del Toboso, heterónimo de Aldonza Lorenzo, es en realidad una aldeana convertida en personaje imaginario que encarna el amor platónico.• El resto de personajes (el cura, el ama, la sobrina, el bachiller, etcétera) ofrecen la posibilidad de vivir las distintas aventuras.

FUENTE: Flores Lecha, Rubén; Ramírez Ovelar, Juan Antonio; Sobrino Vega, Belén. *Cuadernos ESO para trabajar las competencias básicas. Lengua y Literatura*. Editorial Bruño. Madrid, 2009.

Teatro *renacentista*

En la primera mitad del siglo XVI se desarrolla el teatro cortesano al que se añade el que se fomenta desde las universidades y colegios mediante la práctica escolar. En la segunda mitad se desarrolló un teatro profano y popular vinculado a compañías teatrales estables para quienes se escriben las obras. Observa las principales características del teatro renacentista en este cuadro:

<i>Teatro cortesano</i>	<i>Teatro profano</i>
<ul style="list-style-type: none">• Se desarrolla gracias a un grupo de dramaturgos que vivían en la corte.• Alternaban los temas religiosos y los profanos.	Representado de forma rudimentaria por pueblos y ciudades, recibe la influencia de la comedia italiana.
Los principales autores son: <ul style="list-style-type: none">• Juan del Encina: escribe églogas dramáticas con personajes del mundo pastoril. Ejemplo: <i>Égloga de Cristino y Febea</i>.• Bartolomé de Torres Naharro: alterna personajes de distintas clase sociales: bobos y rústicos con reyes y príncipes. Reúne varias de sus comedias en <i>Propalladia</i>.	El autor principal es: <ul style="list-style-type: none">• Lope de Rueda: actor, director de escena y autor al mismo tiempo, escribió comedias en prosa incorporando los romances en las obras teatrales y eliminando el verso por la prosa coloquial para llegar más fácilmente al público. Creó los pasos, breves piezas cómicas que se intercalaban en las comedias.