

# RENACIMIENTO *(Siglos XV-XVI)*

Desde la 2ª mitad del s. XV se comienza a utilizar el concepto de ‘Edad Media’ para designar un 2º período –ya superado- de historia de la Humanidad. Se tiene, pues, la impresión de vivir una época que enlaza con la civilización grecorromana (*Roma rinata*, escribe Maquiavelo). Pero había más continuidad de lo que dejan entrever estos términos. Se constata, sin embargo, un desgaste de los moldes hasta entonces empleados: los cismas eclesiales y la ruptura del Imperio hacia 1400 activan estos cambios.

EL ESTADO	LA ESTRUCTURA SOCIAL LA ECONOMÍA	ARTE / LITERATURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Europa se fragmenta en grandes Estados</b>, pese a que la idea medieval de una cristiandad regida por el Emperador y el Papa no ha desaparecido del todo. El continente se organiza en torno al principio jurídico de <b>igualdad entre los Estados</b> (en vez de la jerarquía anterior).</li> <li>▪ Los Estados agrupan territorios dependientes o vinculados históricamente: Fr, los países vasallos de Borgoña y Bretaña; Esp, Castilla y Aragón; Ingl, Gales; el Sacro Imperio transforma sus dominios en verdaderos Estados. <b>Solo Italia sigue dividida</b>: cuna del Renacimiento, no corresponde su peso económico y cultural (equivalente al de Hol) con su relevancia política debido a la división en una veintena de Estados, y la correspondiente pérdida de esfuerzos en batallas internas. Destacan el reino de Nápoles, del ducado de Milán, las repúblicas de Florencia y Venecia, y el Estado Pontificio.</li> <li>▪ <b>La Iglesia</b>: El Papa regresa a Roma en 1377. Poco después se produce un cisma en Occidente que dura hasta 1417. Hasta la mitad del siglo XV existe un fuerte movimiento <b>conciliarista</b> (supremacía del Concilio sobre el Papa), como intento de reformar la Iglesia. Pero el pontífice acabó afianzando su poder –participa en la política y se convierte en mecenas-. Las indulgencias para pagar la basílica de San Pedro desencadenan la <b>Reforma</b>. El saqueo de Roma en 1527 acaba con la época de los papas renacentistas.</li> <li>▪ <b>Siglo XVI. GRANDES TRANSFORMACIONES: se amplía el horizonte geográfico</b> con el descubrimiento de América y los viajes portugueses por África, se reduce el ámbito europeo cristiano con el apogeo del Imperio Turco de Solimán el Magnífico (1453, caída de Constantinopla); <b>Carlos V reconstruye el Imperio</b> más allá de Europa, pero <b>la Reforma</b> (Lutero, Calvino y Enrique VIII) rompen la unidad religiosa europea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siglo XVI: <b>acrecentamiento de la sensibilidad religiosa</b> mediante corrientes de carácter espiritualista y deseos de reforma de la Iglesia, volcados en su vuelta a los orígenes.</li> <li>▪ Múltiples consecuencias de la <b>Reforma</b>: políticas (rey ing. como cabeza de los anglicanos; apoyo de los príncipes alemanes, y oposición del emperador); sociales (guerra de los campesinos en Ale); tb generó otros conflictos, como la división confesional de los Países Bajos o la persecución de los hugonotes en Fr. La <b>Contrarreforma</b> (1545-1563) permitió conservar los países del sur de Europa para el catolicismo.</li> <li>▪ Los lugares de difusión de la nueva cultura cambian: las universidades dejan paso a las Academias, los colegios universitarios, los colegios comunales y la corte. Enorme importancia de la <b>IMPRESA</b> (entre 1450 y 1500 se publicaron 30.000 libros, el 77% en lat.)</li> <li>▪ Aparece la <b>primera burguesía capitalista</b>, que ejerce un papel cada vez más importante en la política (financiación de los emperadores Maximiliano y Carlos V por los Fugger). La actividad de estos banqueros tuvo implicaciones religiosas: la Iglesia y Lutero condenaban los préstamos como usura, actividad tolerada por Calvino.</li> <li>▪ Fuerte <b>crisis del capitalismo</b> en 1560, cuando los reyes no podían devolver ya los préstamos pedidos para la guerra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Probable origen religioso del concepto ‘renacimiento’ (como un ‘volver a nacer’ del hombre). Sin embargo, a partir del siglo XV se emplea para significar la <b>renovación cultural</b> producida por la vuelta a los orígenes (la cultura grecorromana). Precursores: Petrarca (+1374) y Bocaccio (+1375). De Italia irradia al resto de Europa. Las interpretaciones del Renacimiento se mueven entre dos extremos: o bien se acentúa la idea de <b>ruptura y oposición</b> con la Edad Media, o bien se señala la <b>continuidad</b> entre ambas épocas. La tendencia actual es no señalar fechas para sus comienzos, ni acentuar la idea de ruptura, sino la continuidad y –simultanemente- la continuidad.</li> <li>▪ El <b>Humanismo</b> es el fenómeno más importante de la nueva cultura, aunque no el único. Equivalía a la <i>paideia</i> griega, y supuso la sustitución del <i>trivium</i> medieval por los <i>studia humanitatis</i> (comprendía el estudio de las lenguas clásicas –incluido el hebreo- y de la literatura antigua). Pretendían educar al hombre en su verdadera humanidad, y acercarle al ‘hombre clásico’. Los humanistas poseen un sentido hº del que carecieron los medievales; recuperan los textos clásicos y se saben ‘<b>hombres universales</b>’, pues consideran que todos los saberes están ligados y forman una armonía (‘enciclopedia’), siendo el lenguaje lo que une todo. Tb la imagen puede representarlo todo.</li> <li>▪ El humanista valora al hombre como ser natural y en la Naturaleza; no es ajeno al interés religioso –aspira a unificar todas las religiones- y busca sus orígenes más allá del cristianismo, en los místicos y profetas de la antigüedad (Orfeo, Hermes...); valora la vida activa, ansía la gloria y el poder (que se obtiene con la <i>virtú</i>, la sagacidad); por eso interviene en política y se convierte en pedagogo; no desprecia la contemplación y la reflexión; el humanismo es una estética, una ética y una sabiduría de la vida en la búsqueda del placer; pero tb mira más allá; <b>el humanista lo quiere ser todo en la búsqueda de un ideal de humanidad, por eso escapa a toda definición</b>. Tuvieron cierta repulsa por la ciencia.</li> </ul>

