

# SIGLO XIX

CONTEXTO HISTÓRICO	CORRIENTES IDEOLÓGICAS	CORRIENTES CULTURALES / ARTÍSTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dos hechos de relevancia marcan la centuria: la <b>Revolución Francesa</b> y las <b>conquistas napoleónicas</b>. El Congreso de Viena (1815) supuso, en principio, el triunfo de la Restauración (bajo la vigilancia de la Sta Alianza) y la reconstitución del mapa de Europa. Pero nada vuelve a ser como antes: los monarcas se ven obligados a hacer concesiones a los liberales, y las fronteras europeas retoman las posiciones previas a Napoleón.</li> <li>▪ El ‘siglo de las revoluciones’. Las razones de las turbulencias decimonónicas se encuentran en los cambios económicos y sociales producidos por el HUNDIMIENTO DEL ÁNCIEN RÉGIME y la REVOLUCIÓN INDUSTRIAL (entre los siglos XVIII y XIX). La <b>burguesía</b> capitalista e industrial triunfa al tiempo que aparece el <b>proletariado</b>, que muy lentamente toma conciencia de su situación.</li> <li>▪ Las revoluciones de 1830, 1848 y 1871 se inician en Fr y se extienden por toda Europa. <b>IMPULSOS de los liberales, los movimientos democráticos, el socialismo y el anarquismo; la CONTENCIÓN procede del tradicionalismo, la Iglesia católica y la propia burguesía conservadora.</b> Al mismo tiempo, una nueva ola recorre el continente: el nacionalismo, que a final de siglo deriva en el imperialismo colonista.</li> <li>▪ Crecen las <b>ciudades</b> con la instalación de las nuevas industrias, necesitadas de abundante mano de obra. En sus mapas se dibuja la nueva configuración social: hay barrios burgueses y otros donde los obreros viven hacinados. Entre ambas <b>clases sociales</b> (empieza a usarse este término en lugar de los antiguos estamentos) se colocan las <b>clases medias</b>, surgidas del desarrollo del sector terciario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>El liberalismo.</b> Ideología de la clase burguesa, que no acepta la derrota de 1789. Su lema es la libertad, pero no para todos, pues la burguesía reserva el derecho de voto según el nivel de rentas. De ahí su paradoja, pues se trata de un movimiento <b>subversivo</b> contra el AR y <b>conservador</b> por oponerse a entregar el poder al pueblo. Es individualista y racionalista, y se opone a la autoridad dogmática. Su objetivo es limitar el ejercicio del poder mediante la separación de poderes, la descentralización, el control parlamentario y la no intervención del Estado. <b>Consagra la desigualdad</b>, ya no basada en el nacimiento sino en el dinero y la instrucción. Hay varios liberalismos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Económico</i>: fundamento doctrinal del capitalismo; se opone al dirigismo estatal y se basa en la propiedad y en la acumulación de riqueza. Explica en parte el imperialismo del XIX.</li> <li>- <i>Político</i>: opuesto al despotismo, es la base del gobierno representativo y del parlamentarismo censitario (ej. el promotor de la Cons-1812).</li> <li>- <i>Intelectual</i>: caracterizado por la tolerancia y la conciliación.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>El movimiento democrático.</b> Prolonga el liberalismo, pero intenta superarlo: reclama libertad para todos e igualdad de posibilidades. Objetivos: sufragio universal (Fr, 1848), que conduce a los partidos de masas; la enseñanza pública, gratuita y obligatoria; la difusión de la inf.; la igualación de las cargas militares y tributarias.</li> <li>▪ <b>El socialismo y el anarquismo.</b> Influye al final del siglo.</li> <li>▪ <b>El tradicionalismo.</b> Ideología conservadora que busca el <b>retorno al AR</b>. Sólo considera legítimo al régimen político y social que se apoya en una larga tradición hª. Puede ser <i>racionalista o religioso</i>, y fácilmente lleva al <i>nacionalismo</i>. Enemigo del progreso, prefiere las instituciones básicas y el asociacionismo.</li> <li>▪ <b>El nacionalismo.</b> Cubre todo el siglo XIX, suscita la mayoría de las guerras y es uno de los factores decisivos de cambio. La Rev. Fr. había proclamado la soberanía de la nación y el <b>ppio de las nacionalidades</b>, que el Congreso de Viena había anulado. Pero a mitad de siglo comienzan las declaraciones de independencia. El Imperio Turco se desmembra y Alemania e Italia se unifican. <b>No existe una forma única de nacionalismo:</b> se inspira en ideologías tan diversas como el idealismo alemán, el romanticismo, el liberalismo y el tradicionalismo. Sólo el socialismo quedó al margen debido a su tendencia internacionalista. <i>En la 1ª mitad del siglo, es liberal y democrático; en la 2ª, tradicionalista. Finalmente, adopta posiciones imperialistas.</i></li> <li>▪ <b>El imperialismo:</b> Arroja como resultado la expansión colonialista de Fr, Ale, Ita, EE UU y Jp. Potencia inglesa con la reina Victoria (1837-1901); pangermanismo cada vez más agresivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>El Romanticismo.</b> No es sólo un mov. estético, sino una concepción del mundo. Ya a finales del XVIII encontramos prerromanticismo en Ing, Fr y Ale (<i>Sturm und Drang</i>, Goethe). En sentido estricto, nace a partir del idealismo alemán y luego se difunde por Europa. Puede hablarse de un <b>R. Conservador</b> (Chateaubriand, Manzoni), pero desde 1830 es claramente <b>Liberal</b> (Ing. Byron; Esp, Espronceda; Rusia, Pushkin; Fr, Hugo). <b>El triunfo del R. coincide con el recrudescimiento rev.</b> (liberal y nacionalista). Rasgos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reacción contra el racionalismo ilustrado; se privilegia lo irracional como vía de acceso a la realidad (intuición, sentimiento, imaginación).</li> <li>- Mayor valoración de la religión.</li> <li>- Nuevo concepto de razón como poder infinito.</li> <li>- Espíritu absoluto que rebasa la racionalidad humana.</li> <li>- Contra la universalidad abstracta ilustrada, predomina lo individual. Triunfo del subjetivismo, de lo concreto y popular –culto al héroe–.</li> <li>- Contra la visión mecanicista de la naturaleza, que es algo vivo, orgánico.</li> <li>- Exaltación de la tradición y la Hª.</li> <li>- Verdad como creación humana; cobran valor el yo y la imaginación, pasando la libertad a primer término (titanismo del hombre romántico, que se rebela ante los límites y ansía lo absoluto –Prometeo, su referencia–).</li> </ul> </li> <li>▪ <b>El Positivismo.</b> Retoma el testigo del R. a mitad del siglo, cuando empieza a apreciarse más la objetividad científica. Desde el punto de vista artístico, corresponde al triunfo del <b>REALISMO</b> (Stendhal, Balzac, Zona –naturalismo–, Dickens, Tolstoi, Dostoievski, los pintores impresionistas –Manet, Renoir–).</li> </ul>