



# textos humanísticos

## esquemas

Son aquellos que versan sobre las ciencias humanas, llamadas así porque tratan la naturaleza no física del ser humano, al que estudian de forma integral: su historia, su cultura, su idioma, su pensamiento, sus actitudes...

### RASGOS BÁSICOS

- **PARTICIPANTES:** Son escritos realizados por emisores cultos y dirigidos a receptores que poseen ciertos conocimientos previos.
- **FINALIDAD:** difusión de los saberes para que se conozcan, se usen y se aprendan.
- **ESTILO:** Doctrinal (destinado a la instrucción o enseñanza de conocimientos, hechos o ideas) y especulativo (por su carácter reflexivo).
- **FUNCIONES DEL LENGUAJE:** Domina la *referencial*, pues se busca una base de objetividad y la universalidad. Al mismo tiempo, al ser textos especulativos, se apoyan en la opinión del emisor (*función expresiva*). Si tienen como fin persuadir al receptor de una tesis, aparece la *función apelativa*. Por último, dado el grado de elaboración y riqueza del discurso, puede emplearse la *función poética*.
- **CLASIFICACIÓN:** Artículo humanístico, monografía, comentario crítico, ensayo, estudio o tratado.
- **ESTRUCTURA:** Muy a menudo cumplen este esquema: una *introducción* o presentación del tema; un *cuerpo* o exposición de ideas, razones y hechos; y una *conclusión*, recapitulación o final.

### ESTILO

#### Características generales

- **Tendencia a la abstracción**, exigida por la necesidad de fundamentar teóricamente la materia tratada.
- Cierta grado de **subjetividad, connotación y carga ideológica**. Frente a la objetividad de los textos científicos, en las ciencias humanas aparece la ideología del autor. Son textos de opinión.
- **Método especulativo** fundamentado en la reflexión teórica y el razonamiento lógico (frente al método experimental de las ciencias de la naturaleza, centrado en las demostraciones empíricas).
- **Apertura a la polémica**. Debido al carácter de los temas y a la subjetividad del método especulativo, son textos sujetos a diferentes enfoques, revisiones y puntos de vista.
- **Claridad**. Es una característica propia de toda exposición y necesaria para llegar al público.
- **Abundancia de citas**. Introducen argumentos de autoridad y nuevas visiones del tema.

### TIPOS DE TEXTOS / SUBGÉNEROS HUMANÍSTICOS

<b>Artículo humanístico</b>	Escrito de corta extensión, que se publica en revistas o periódicos, de tono divulgativo y personal (sin perder el rigor ni la claridad).
<b>Monografía</b>	Trata con cierta extensión temas concretos de cualquier área humanística. Es el resultado de una investigación profunda y de una metodología rigurosa.
<b>Comentario crítico</b>	Es el análisis de un texto. Puede constituir un libro independiente o integrarse al principio de la obra analizada.
<b>Ensayo</b>	Se trata del principal subgénero humanístico: tiene una extensión variable y puede ser más o menos subjetivo. Posee recursos literarios porque presenta voluntad de estilo.

Aunque cada texto adopta una disposición según la temática, los objetivos y la intención del autor, las ideas suelen presentarse mediante la exposición, la argumentación o ambas. Se emplean pruebas argumentativas, tanto para mantener las afirmaciones (tesis) y convencer como para refutarlas.

## PLANO MORFOSINTÁCTICO

### Características

La disposición oracional en los textos humanísticos debe ser ordenada para reforzar la **claridad expositiva**. Este rasgo va acompañado de otros más concretos:

<b>Subordinación</b>	- Predominan las <b>construcciones oracionales amplias</b> . Ejemplo: <i>En una Andalucía que, desde el siglo XIII y hasta fines del siglo XV, nace y se reafirma como eminentemente urbana y cristiana en su ecosistema, pero también –precisamente por ello- en su sistema de valores, frente a otra Andalucía, anterior en el tiempo, musulmana, los elementos conformadores del paisaje urbano cristiano (iglesias, monasterios y conventos) necesariamente han de incidir con especial fuerza en la imagen y la percepción del espacio.</i>
<b>Relaciones sintácticas</b>	- Empleo de estructuras oracionales que expresan relaciones lógicas de <b>causalidad, concesión, contrariedad o condición</b> .
<b>Aposiciones</b>	- Frecuente uso de aposiciones, incisos o aposiciones. Ejemplo: <i>Durante la primera mitad del siglo XVIII, el modelo de la ciudad de Versalles –<u>armonía entre el palacio, los jardines y el resto de la ciudad</u>- se extendió por Europa.</i>
<b>Citas</b>	- A menudo aparecen referencias, citas y argumentos de todo tipo (en especial los de autoridad) para avalar un comentario o sostener una opinión. Ejemplo: <i>Julieta, en ‘Romeo y Julieta’, de Shakespeare, aún no tenía catorce años.</i>
<b>Precisión</b>	- Uso de sustantivos acompañados por <b>adjetivos y complementos del nombre</b> (adyacentes) para aportar precisión. Ejemplos: <i>guerras <u>carlistas</u>, guerras <u>púnicas</u>, guerras <u>tribales</u>, guerras <u>civiles</u>; el proceso <u>de creación del escritor romántico</u>.</i>
<b>Modalidad oracional</b>	- Predominio de oraciones enunciativas.
<b>Perífrasis verbales</b>	- Se emplean para precisar los valores modales del verbo. Ejemplo: <i>habría que aclarar.</i>
<b>Recursos de objetividad</b>	- Empleo de <b>formas no personales</b> (infinitivos, subjuntivos y participios) para aportar objetividad: <i>Entre los temas <u>surgidos</u> en el debate <u>suscitado</u> por nuestra crisis teatral, se viene <u>discutiendo</u> la conveniencia de <u>poner</u> en escena las obras de los clásicos.</i> - Uso de verbos en <b>3ª persona del singular</b> o en <b>1ª persona del plural</b> . Por otra parte, se recurre a la 1ª del singular con el fin de dar más viveza y expresividad: <i>Creo necesario.</i>
<b>Tiempos verbales</b>	- Presencia de tiempos verbales de <b>indicativo</b> , principalmente el presente (con valor histórico y atemporal) y el pasado: <i>En el Siglo de Oro, Lope de Vega <u>revolucionó</u> el teatro.</i>



## PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO

### Características

A diferencia de los términos científicos, monosémicos, el emisor de un texto humanístico tiene que servirse de palabras que, en muchos casos, están cargadas de **significados culturales y afectivos**, producto de la tradición (*educación, crisis, nacionalismo, huelga, Romanticismo...*) Por lo demás, el carácter críptico del lenguaje humanístico puede ser tan elevado como el de los textos científico-técnicos. Otro rasgo que define estas disciplinas es el predominio del léxico abstracto frente al concreto, más propio de las ciencias experimentales.

<b>Denotación</b>	- El léxico empleado tiende a la denotación ( <b>objetividad</b> ), aunque se conjuga con otras palabras marcadas por una fuerte carga cultural (connotación o <b>subjetividad</b> ). Ejemplos: <i>democracia, autoridad, dictadura...</i>
<b>Arcaísmos y latinismos</b>	- Gracias a la <b>precisión</b> que aportan, al sentido íntegro que mantienen y a su alto valor expresivo, suelen aparecer en disciplinas como el Derecho: <i>habeas corpus, otrosí...</i>
<b>Lengua común y tecnicismos</b>	- Los términos habituales de los textos humanísticos proceden en gran parte de la lengua común, aunque cada ciencia lo adapta y lo amplía según su ámbito de estudio; sin embargo, también se crean tecnicismos que generan <b>nuevas terminologías</b> , incluso en el mismo campo de estudio: <i>semiótica, semiología...</i>
<b>Cultismos</b>	- Abundan: <i>deidad, bélico, castrense, cronológico...</i>
<b>Neologismos</b>	- Empleo de los procedimientos de composición y derivación para crear numerosos neologismos: <i>literariedad, narratología</i> . Muchas de estas palabras son <b>abstractas</b> dado el carácter especulativo del lenguaje humanístico: <i>razonamiento, ideología</i> .
<b>Préstamos</b>	- Presencia de palabras procedentes de diversas lenguas, especialmente del <b>inglés</b> y del <b>francés</b> : <i>elite, plataforma, sabotaje, comité, marketing</i> .
<b>Siglas</b>	- Uso recurrente de siglas y abreviaturas: <i>CD, ONU, IVA, SA</i> .
<b>Figuras estilísticas</b>	- La utilización de <b>recursos literarios</b> está muy presente en textos de carácter ensayístico. Ejemplo: <i>La súbita frondosidad con que en años pasados se vio crecer en el suelo de América una nueva industria editorial...</i>
<b>Sinonimia</b>	- Variada presencia de sinónimos: <i>emisor, hablante; guerra, conflicto bélico</i> .

