



# textos periodísticos

## esquemas

Son aquellos que tienen una doble función: informar y opinar; también, aunque de forma secundaria, procuran entretener al lector (secciones de pasatiempos y suplementos específicos).

### DEFINICIÓN Y TIPOS DE TEXTOS

La prensa (periódicos y revistas) es el medio en el que nos encontramos el texto periodístico. Además de la prensa hay otros medios de comunicación o canales de transmisión de la información que no debemos olvidar: la radio, la televisión, el cine e Internet.

### RASGOS BÁSICOS

- **RECEPTOR PLURAL:** los textos periodísticos van dirigidos a macrogrupos, en los que se presuponen referencias y conocimientos previos.
- **COMUNICACIÓN UNIDIRECCIONAL:** la dificultad de retroalimentación inmediata imposibilita la influencia del receptor en la información.
- **DIVERSIDAD DE CÓDIGOS:** Este medio utiliza, además del código lingüístico, el iconográfico (fotografías, dibujos...), el tipográfico (tipo de letra, cuerpo de los caracteres), el cromático (color) y el espacial (página y lugar donde se inserta la noticia, espacio que ocupa).
- **VARIEDAD DE TEMAS:** la variedad de informaciones que se dan exige el conocimiento de un léxico amplio. Por su contenido la información periodística se agrupa en secciones: internacional, nacional, cultura, deportes, economía...
- **CLASIFICACIÓN:** Textos de carácter **informativo**. Estos exigen novedad de los hechos (actualidad), diversidad, interés y/o atipicidad (lo atípico o anormal es más interesante que lo cotidiano). Cumplen esta función mediante la difusión objetiva de datos sobre hechos de interés general. Y textos de carácter valorativo, interpretativo o de **opinión**. Suponen la emisión de juicios o valoraciones sobre los hechos. En los textos de opinión no importa tanto la novedad como la profundidad del comentario.

### GÉNEROS PERIODÍSTICOS

#### 1. Subgéneros informativos

En ellos predomina la información, planteada de forma objetiva. Está presente la *función referencial*.

**a) Noticia.** Expone objetivamente hechos actuales y de interés general. Estructura:

1. **Titulares** (*antetítulo, título y subtítulo*): En ellos se ofrece una visión somera del hecho relatado. Destacan por su brevedad y concisión. Solo el título es obligatorio; el antetítulo y el subtítulo, si aparecen, suelen completar la información aparecida en el título.
2. **Entradilla o lead:** Corresponde al primer párrafo de la noticia. En ella se acumulan los elementos más relevantes de la información. En esta parte se debe dar respuesta a seis preguntas (*las seis w*): ¿qué? (*what*), ¿quién? (*who*), ¿cómo? (*how*), ¿cuándo? (*when*), ¿dónde? (*where*), ¿por qué? (*why*).
3. **Cuerpo:** Recoge el desarrollo de la noticia. En él se amplían los detalles y se proporcionan datos complementarios.
4. **Estructura:** El contenido de la noticia -en clara relación con la forma- puede organizarse en forma decreciente o de *pirámide invertida*. La noticia comienza con los hechos relevantes y progresivamente aporta datos complementarios o de menor interés.

**b) Reportaje.** Trabajo periodístico de carácter informativo que necesita de una intensa labor de documentación e investigación por parte del reportero, que ofrece la visión de un hecho con profundidad.

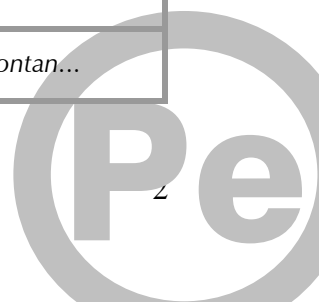
**c) Crónica.** Es una variedad de información en la que mezcla la valoración del periodista con la exposición objetiva de los hechos. Muchos la clasifican como un género de opinión.

### RASGOS LINGÜÍSTICOS. Géneros informativos

Los géneros informativos, para cumplir su función y llegar con facilidad a los lectores, han de emplear un lenguaje claro, conciso y correcto, de un nivel medio, accesible a los lectores, con adjetivos descriptivos, no valorativos, y un léxico, en general, objetivo y especializado según el tema que traten (política, economía, cultura, sociedad, deportes).

### PLANO MORFOSINTÁCTICO. Características

1. Abundancia de <b>oraciones enunciativas</b> .	
2. Tendencia a colocar el <b>sujeto al final de la oración</b>	- <i>Entre los diputados que integrarán la comisión encargada de realizar la investigación se encuentran <u>representantes de todas las fuerzas políticas</u>.</i>
3. Propensión al <b>alargamiento de las oraciones</b> por medio de...	<p>a. <b>Locuciones verbales y perífrasis:</b> <u>dar término por terminar, hacer aflorar.</u></p> <p>b. <b>Locuciones prepositivas y conjuntivas:</b> <u>en el curso de por durante, en calidad de por como.</u></p> <p>c. <b>Expresiones redundantes:</b> <u>el propio Obama.</u></p> <p>d. <b>Aposiciones:</b> <u>El mayor número de muertos se registró en Imzurem, una ciudad de unos 20000 habitantes.</u></p> <p>e. <b>Incisos, frases explicativas y subordinadas:</b> <u>El Departamento del Tesoro -lo más parecido en EEUU a un Ministerio de Economía- va a obligar a los bancos a explicar en qué han gastado el dinero público que han recibido, y a controlar la remuneración de sus directivos.</u></p>
4. Uso de <b>galicismos y anglicismos morfosintácticos</b>	<p>a. Uso incorrecto de <b>a + infinitivo</b> como complemento de un verbo: <u>tareas a realizar.</u></p> <p>b. Empleo de la perífrasis <b>estar siendo + participio:</b> <u>Están siendo analizadas las propuestas.</u></p> <p>c. Uso del <b>condicional de posibilidad:</b> <u>Los sindicatos habrían manifestado...</u></p>
5. Tendencia a combinar el estilo directo con el indirecto mediante el <b>entrecomillado</b> selectivo de las palabras textuales	- <i>Conrad cree que "<u>los recursos para lidiar con la vivienda, con la vivienda, con el sistema financiero y para dar un empuje inmediato a la economía sin insuficientes</u>".</i>
6. Empleo de <b>pasivas</b>	- <i>Los hechos que estos días <u>fueron juzgados</u> en Córdoba se remontan...</i>



<p>7. Predominio de los <b>verbos contruidos en 3ª persona</b> (singular o plural) del pretérito perfecto simple del indicativo, en clara relación con el carácter narrativo de las noticias. En ocasiones se sustituye por el pretérito imperfecto o el presente con valor histórico</p>	<p>- <i>Un golpe de viento <u>empujó</u> la cubierta hacia arriba, <u>desestabilizó</u> las paredes de la instalación y éstas <u>sepultaron</u> a los niños.</i></p>
<p>8. <b>Nominalización</b> o abundancia de construcciones con más categorías nominales (sustantivos y adjetivos) que verbales (verbos y adverbios). Se da, sobre todo, en los titulares por el deseo de concisión</p>	<p>- <i>Firme la condena de diez años al asesino del cura. Cinco heridos tras una colisión entre tres turismos.</i></p>

## PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO. Características

<p>1. Uso de <b>extranjerismos</b></p>	<p>- Son abundantes debido a que se recurre con frecuencia a agencias de noticias extranjeras y a traducciones rápidas: <i>La mayoría de las embarazadas que se somete a un <u>test</u> reconoce que es porque ha tenido un <u>affaire</u> y...</i></p>
<p>2. Creación de <b>neologismos</b></p>	<p>- Sirven para designar aspectos de la realidad que surgen o cambian con la actualidad: <i><u>balcanización</u></i>. También se producen los neologismos semánticos: <i><u>perdonar</u></i> (en el lenguaje futbolístico).</p>
<p>3. <b>Calcos</b> semánticos</p>	<p>- Ejemplos: <i><u>créditos</u></i>, del inglés <i>credit</i>, en lugar de rótulos o firmas.</p>
<p>4. Palabras formadas por <b>procedimientos habituales</b> de la lengua...</p>	<p>1. <b>Derivación:</b> <i><u>antiviolenia</u></i>. Destaca la formación de sustantivos abstractos con los sufijos -izar, -ción y -miento: <i><u>culpabilizar</u>, <u>precarización</u>, <u>comparecimiento</u></i>; así como al tendencia al alargamiento de palabras: <i><u>obligatoriedad</u></i> por obligación.</p> <p>2. <b>Composición ortográfica:</b> <i><u>videoconferencia</u></i>; y sintagmática: <i><u>Efecto llamada</u></i>.</p> <p>3. <b>Combinación:</b> <i><u>eurozona</u></i>.</p>
<p>5. Uso de <b>siglas y acrónimos</b></p>	<p>- Ejemplos: <i>El <u>CPA</u> de Lampedusa fue criticado por la <u>ONU</u>; <u>sida</u>.</i></p>
<p>6. <b>Eufemismos</b></p>	<p>- Ejemplos: <i><u>hostilidades</u> por guerra, <u>daños colaterales</u> por víctimas.</i></p>
<p>7. Tendencia a la <b>magnificación del lenguaje</b></p>	<p>- Ejemplo: <i><u>Reyes conmociona el Bernabéu</u></i>. Este recurso provoca la aparición de numerosos adjetivos y verbos valorativos más próximos a la subjetividad y a la opinión que a la información objetiva.</p>
<p>8. Frecuente recurrencia al <b>lenguaje literario</b> (metáforas, metonimias, personificaciones, hipérbolos):</p>	<p>- Ejemplos: <i>Los <u>sin papeles</u> se escaparon aprovechando un descuido de las <u>fuerzas del orden</u>...</i></p>
<p>9. Uso de <b>tecnicismos</b></p>	<p>- Cada tipo de publicación o sección del periódico emplea un léxico propio del tema tratado: <i>la <u>Comisión Europea</u> prevé que el PIB de la <u>Eurozona</u> disminuya un 1'9% en 2009.</i></p>

## GÉNEROS PERIODÍSTICOS

### 2. Subgéneros de opinión

En ellos se ofrecen una visión subjetiva o interpretativa de los acontecimientos. Predomina la *función expresiva*, aunque también podemos hallar la apelativa, pues a menudo los medios intentan influir sobre nuestra conducta ante la realidad.

**a) Artículo.** Sirve para transmitir la opinión de quien lo firma sobre un determinado hecho de actualidad. Suele admitir diversas extensiones según el autor, el medio de comunicación, etc. Su contenido puede ser diverso: opiniones sobre asuntos sociales, económicos, políticos... Generalmente, se trata de un breve ensayo con **estructura expositiva-argumentativa**: partiendo de unos hechos recientes, el autor expone una tesis que defiende aportando datos y razonamientos con los que pretende convencer al lector de sus puntos de vista. Cuando se convierte en crítica social o personal, suele adoptar tono paródico o satírico. **Siempre va firmado.**

**b) Columna.** Texto similar al artículo, pero más concentrado, ya que solo se dispone de un **espacio fijo**.

**c) Editorial.** Artículo **sin firma** en el que se expresa la opinión del periódico sobre un tema actual. El diario procurará convencer al lector de su postura e influir en sus respuestas sociales, ya que el editorial sustenta los puntos de vista y la orientación ideológica y político-social de la empresa editora. La estructura del contenido no es fija, pero normalmente responde al siguiente esquema:

- *Exposición de los hechos.*
- *Explicación crítica.*
- *Justificación de los juicios emitidos.*
- *Conclusión.*

Generalmente adopta la forma de una exposición o una argumentación.

**d) Entrevista.** Plasma la **conversación** mantenida entre un periodista y una persona que vierte sus opiniones sobre un asunto de actualidad o sobre las actividades por las que es conocida.

## GÉNEROS PERIODÍSTICOS

### 3. Subgéneros híbridos

En el periodismo actual, los límites entre géneros informativos y de opinión son cada vez más difusos y hay quienes hablan de *géneros híbridos*. Según este enfoque, a ellos pertenecerían la **crónica**, arriba comentada, y la **noticia-comentario**.

**d) Noticia-comentario.** Consiste en una de las modalidades periodísticas de mayor uso hoy en día. La noticia-comentario selecciona e interpreta los hechos. Normalmente, **aparece firmada**, pues el periodista intenta dar un estilo personal a su escrito. Es la respuesta de la prensa escrita a la competencia de la televisión y la radio en la transmisión de noticias. Tiene **puntos de contactos con la crónica**, pero mientras esta intenta explicar los hechos, la noticia-comentario los interpreta y usa para emitir opiniones personales; también se diferencian por la procedencia o fuente de los hechos: la cercanía del cronista se opone al conocimiento del comentarista por comunicados de agencias.

## RASGOS LINGÜÍSTICOS. Géneros de opinión e híbridos

Dada la libertad expresiva del autor y las posibilidades que le ofrecen estos géneros para la utilización de los más diversos recursos resulta difícil enumerar rasgos generales. Predominan las *funciones expresiva y apelativa*. Algunos artículos se acercan a la literatura, ya sea porque presentan una esmerada elaboración artística o porque por su estilo y su carácter ficticio constituyen verdaderos textos literarios.

## PLANO MORFOSINTÁCTICO. Características

1. Presencia de <b>oraciones interrogativas (retóricas) y exclamativas</b> , que tratan de mostrar el pensamiento del autor e implicar al lector	- Ejemplo: <i>¿Qué paso en Puerto Hurraco? Con esta pregunta se levantan aún los vecinos de la localidad extremeña que protagonizó el siniestro crimen de...</i>
2. <b>Referencias al emisor</b> por medio de las formas pronominales de la primera persona o de las desinencias verbales	- Ejemplo: <i>Poseídos por el espíritu Obama, <u>hemos dejado</u> en paz a Soraya y ahora solo tenemos ojos para Michelle.</i>
3. Abundancia de <b>oraciones adversativas, causales, consecutivas y condicionales</b>	- <i>Por eso entiendo tu tentación de abandonar, <u>porque</u> dan ganas de mandar a paseo a quienes solo han visto las urnas al fondo de este río de sangre.</i>

## PLANO LÉXICO-SEMÁNTICO. Características

1. Uso de <b>léxico culto</b> con abundantes sustantivos abstractos, apropiados al tono reflexivo de estos textos	- Ejemplo: <i>menor <u>permissividad</u> por parte de los responsables de estos jóvenes...</i>
2. Predominio de <b>adjetivos, adverbios y construcciones valorativos</b>	- Ejemplo: <i>eficaz, tajantemente, sin dilación.</i>
3. Utilización de <b>sustantivos ofensivos o ponderativos</b>	- Ejemplo: <i>inmadurez, seriedad.</i>
4. Preferencia de determinados <b>verbos declarativos y de opinión</b>	- Ejemplo: <i>aventurar, ironizar ,creer.</i>
5. Empleo de <b>recursos estilísticos</b>	- Ejemplo: metáforas, hipérboles, metonimias: <i>Jacky (Kennedy) era <u>la bomba</u>, pero Michelle le saca ventaja.</i>