



### B. Horwitz

blancas juegan y ganan, 1872

B. Horwitz, fue un gran compositor de la segunda mitad del siglo XIX, cuando el ajedrez comenzó a tener su gran auge. A él se deben gran cantidad de estudios, ya sea en solitario o en colaboración con otro grande J. Kling. Muchas de estas composiciones forman parte de los grandes tratados de finales que hoy consideramos como "teóricos", pero que en su momento eran ideas completamente revolucionarias. Horwitz, gustaba de posiciones con piezas encerradas y maniobras que culminaban en un zuzgwan. A continuación vamos a ver un estudio que a pesar del gran numero de piezas negras, se pierde por la mala configuración de los peones negros. **1.c3+ ♖c5** **2.♖a4+ ♖b5** **3.c4+ ♖a6** **4.♙c6!!** culmina el encierro del rey negro y fija la cadena de peones en su base. Ya podemos observar que las negras pronto caerán en zuzgwan. ¿Como se gana? – ahora lo veremos. **4...♙g1** **5.♖c2** al rey blanco le espera una larga caminata **5...♙d4** el avance de los peones negros solo conseguiria demorar la derrota unas cuantas jugadas. **6.♖d1 ♙g1** **7.♖e2 ♙d4** **8.♖f1 ♙g1** **9.♖g2 ♙d4** **10.♖h3 ♙g1** **11.♖g4 ♙d4** **12.♖f5 ♙g1** **13.♖e6 ♙d4** **14.♖d7 ♙g1** **15.♖c8 ♙e3** **16.♙b7# 1-0**